

GALERIE +
JÉRÔME POGGI OBJET
+ DE PRODUCTION

+
115-117 RUE LA FAYETTE
F-75010 PARIS
+33 (0)9 5102 5188

+
Julien
Crépieux

+
RE: WIND BLOWS UP, 2010

+
DU MARDI AU SAMEDI DE 10H À 19H
REZ-DE-CHAUSSEE, FOND DE COUR
TUESDAY-SATURDAY, FROM 10AM TO 7PM
GALLERY SITUATED IN THE COURTYARD

+
S.A.R.L. JÉRÔME POGGI
AU CAPITAL DE 10.000 EUROS
SIRET: 51443173300013
TVA INTRA-COMMUNAUTAIRE: FR88514431733



+ BIOGRAPHIE

Que ce soit en réalisant des films, des installations, ou des collages, le travail de Julien Crépieux propose des dispositifs originaux, par l'appropriation d'images, de films, de textes, de musiques dont il détourne le mode d'apparition, donnant lieu à des oeuvres empreintes d'une dimension aussi bien formelle que poétique.

Son travail suscite depuis quelques années un intérêt croissant de la part de plusieurs critiques et commissaires d'exposition qui l'ont invité dans le cadre de nombreuses expositions en France (Palais de Tokyo, CAPC de Bordeaux, FRAC Ile-de-France, Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, Centre d'art contemporain de Quimper, MAMAC de Nice, CRAC de Sète) et à l'étranger (Hermes Und Der Pfau à Stuttgart, French Institute, South London Gallery, GAMeC, Musée d'art moderne et contemporain de Bergame en Italie, Centre d'Art de Nijny en Russie, Mercer Union-Centre for Contemporary Art à Toronto et la fondation GODIA à Barcelone.).

Il est actuellement exposé au Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice (MAMAC), ainsi qu'à la galerie Jérôme Poggi dans le cadre de l'exposition collective «How High the Moon», et le sera en septembre prochain lors du troisième volet de l'exposition Doppelgänger (cur. Vincent Romagny) au CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines) de Strasbourg.

Lauréat du prix LOOP 2012 (Barcelone), Julien Crépieux a récemment intégré plusieurs collections publiques: MNAM centre Pompidou, FRAC Ile-de-France, FRAC PACA, FRAC Haute-Normandie, fondation KADIST, et musée GAMeC (musée d'art moderne et contemporain de Bergame, Italie).

Né en 1979, Julien Crépieux est diplômé de l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier. Il vit et travaille à Paris.



Julien CRÉPIEUX

Re: wind blows up, 2010

Vidéo couleur sonore, HDV (19:9), 105 minutes

Edition de 5 + 2 EA

Re : wind blows up pourrait se situer entre roman-photo, ciné-roman et pièce radiophonique, en s'attachant à la reprise du film de Michelangelo Antonioni, *Blow-Up*. La vidéo commence dans le noir, avant qu'une imprimante (hors-champ) ne sorte la reproduction d'un premier photogramme du film, lequel vient se placer dans une longue boîte aux parois de miroirs et au format d'une feuille A4. L'image tombe lentement sur l'air et, à mesure de sa chute, se démultiplie pour devenir motif répétitif abstrait, tandis que se fait entendre l'impression du photogramme à venir. Cette adaptation, à la fois minimale et pop, souligne les qualités essentielles du cinéma: art d'enregistrement, art de l'illusion, art de la démultiplication de l'image mécanique jusqu'au vertige.

Stephanie Cottin, *Videoclub*



Julien CRÉPIEUX

Re: wind blows up, 2010

Vidéo couleur sonore, HDV (19:9), 105 minutes

Ed. 5/5 + 2 EA



Julien CRÉPIEUX

Re: *wind blows up*, 2010

Vidéo couleur sonore, HDV (19:9), 105 minutes

Ed. 5/5 + 2 EA

En empruntant et en manipulant des images existantes au sein de ses œuvres, Julien active les rouages d'une mémoire collective commune. Je pense ici à son adaptation kaléidoscopique *Re : wind blows up* (2010) qui reprend en le fragmentant, le film *Blow Up* d'Antonioni. A partir de photogrammes choisis sur toute la longueur du film, il met en place un processus de déconstruction de la narration par ses images mêmes, prolongeant la réflexion du film sur le statut de l'image mécanique reproductible et son rapport ambigu au réel et à la fiction.

La vidéo commence dans le noir avec la bande-son originale du film à laquelle vient s'ajouter le bruit d'une imprimante située hors-champ. Celle-ci est en train d'imprimer sur une feuille A4, le premier photogramme du film, qui tombe alors dans une longue boîte aux parois recouvertes de miroirs. Filmée en plongée au-dessus de ce dispositif – qui n'apparaît ainsi jamais à l'écran – l'image est reflétée de tous les côtés, démultipliée en motifs abstraits au cours de sa chute ralentie par sa résistance à l'air, avant d'être remplacée par un nouveau photogramme imprimé et ainsi de suite jusqu'à la fin du film, dans une surprenante correspondance entre la bande-son et l'apparition des images. Si chacune d'entre elles acquiert une autonomie fragmentaire au détriment de son rôle dans la continuité narrative, l'histoire du film reste ainsi compréhensible dans son déroulé linéaire. Pour autant, le poids référentiel du chef-d'œuvre d'Antonioni s'éclipse au profit d'une réflexion sur la matérialité même du médium cinématographique : une succession de petites images immobiles sur un ruban perforé dont le défilement rapide devant un faisceau lumineux crée une illusion de mouvement. En opérant ici une coupe, un arrêt dans un flux d'images animées constitutives d'un tout, Julien démonte ce mécanisme et donne à voir un autre type de défilement physique de ces images, redoublant alors leur capacité à l'illusion dans un procédé qui pourrait s'apparenter à celui d'une lanterne magique.

En infiltrant et en interrompant le mouvement des images, Julien l'interroge effectivement sur un autre versant que celui de la vitesse caractéristique de notre époque, celui du ralenti et du discontinu. Ces différents procédés lui permettent d'accéder à l'essence même de l'image selon différents points de vue. Qu'y a-t-il derrière l'image, comment sa construction détermine sa réception. Qu'y a-t-il devant l'image, comment regardons-nous sa matière s'accumuler. Qu'y a-t-il sur et dans l'image, comment pouvons-nous soutenir du regard ce que de toute façon nous voyons. Comment nous y insérer, toute image glissant sans cesse sur d'autres images. Serge Daney dirait « puisque le fond de l'image est toujours déjà une image ».

Élodie Royer et Yoann Gourmel, février 2012

Galerie Jérôme Poggi - Julien Crépieux

+

JULIEN CRÉPIEUX - EXPOSITIONS (sélection)

2013

How high is the moon, exposition collective, galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

La quatrième dimension, exposition collective, MAMAC, Nice (FR)

Pens(é)z Cinéma, exposition collective, Centre d'art de Meymac, (FR)

Doppelgänger 3/3, Exposition collective, CEAAC, Strasbourg (FR)

2012

YIA, Art fair, exposition personnelle de la galerie Jérôme Poggi

Hapax Legomena, exposition collective, Mercer Union-Centre for Contemporary Art, Toronto (CA), Cur Elodie Royer et Yoann Gourmel

The eyes of soul, exposition collective, Fondation GODIA, Barcelone (ES), Cur. Nathalie viot

Rien ne bouge, solo show, Galerie Jérôme Poggi, Paris

Du Monde Clos à l'Univers Infini, le Quartier, Centre d'art Contemporain de Quimper, Cur. Marc Bembe-koff

Les Etablis, CRAC Languedoc Roussillon, Sète (FR), Cur. Judicaël Lavrador

Exposition, Maison des Arts de Grand Quevillu, Cur: Karen Tanguy

2011

Le sentiment des choses, FRAC Île-de-France, Le Plateau, Paris, Cur. Yoann Gourmel & Élodie Royer

Art et Bicyclette, Espace de l'Art Concret, Château de Mouans, Cur: Paul Ardenne et Fabienne Fulchérie Llvret III, Motive Gallery, Amsterdam (NE), avec Daniel Gustav Cramer, Giovanni Giaretta, Vishal Jugdeo, Maria Loboda, Margaret Salmon, Christoph Weber

Impression, soleil, 6B, Saint-Denis, Cur. Stéphanie Cottin

VIDEO, VIDÉI, VISUM – Galerie Poggi& Bertoux Associés, Paris

2010

Hermes Und Der Pfau, Stuttgart (DE) Cur. Yoann Gourmel & Élodie Royer.

Neighbors, French Institute, London (UK) Cur. Pascale Cassagnau. (programmation de timeline)

Séance Catalogue, South London Gallery (UK) Cur. Florence Ostende (Catalogue Magazine est invité à organiser une séance vidéo à Londres / Pour ainsi dire)

Catalogue magazine / Morceau choisi par Isabelle et Jean-Conrad Lemaître

Sunday Screening, galerie Schirman et De Beaucé, Paris. Cur. Esther De Beaucé et Caroline Schirman. (Pour ainsi dire)

Les Interlocuteurs, École des beaux-arts de Toulouse. Cur. Mathilde Villeneuve, s'occupait de la Vitrine de Cergy, du printemps de Septembre, etc).

The Crystal Hypothesis, GAMeC, Bergamo (IT), Cur. Yoann Gourmel & Élodie Royer.

VidéoClub, Paris. Cur. Stéphanie Cottin et Bernard Guégan.

Des Mondes Possibles, Centre d'Art de Nijny, Russie. Cur. Elena Belova et Jean Marc Prevost (Time-line).

Cinéma, cinéma. Cinéma Le Lux, Caen. Cur. Pascale Cassagnau.

2009

Deux Fois La Même Ville, Nevers. Organisée par Géraldine Longueville

Les Feuilles, Palais de Tokyo, Paris. Organisée par Elodie Royer et Yoann Gourmel

Vidéo Club, Paris. Organisée par Stéphanie Cottin et Bernard Guégan

2008

L'homme est un enfant né à minuit: quand il voit le soleil, il croit qu'hier n'a jamais existé, La Vitrine, Parigi. Organisée par Géraldine Longueville

L'Anomalie d'Ararat, Irma Vep Lab, Châtillon sur Marne. Organisée par Élodie Royer et Yoann Gourmel

La Promesse de l'Écran, Paris. Organisée par Pierre Leguillon Katamari,

220 Jours, Paris. Organisée par Élodie Royer et Yoann Gourmel

La Promesse de l'Écran, CAPC Bordeaux. Organisée par Pierre Leguillon

Rien n'aura eut lieu que le lieu, excepté peut-être une constellation, 220 jours, Paris. Organisée par Élodie Royer et Yoann Gourmel

2007

Voir La Nuit, d'Arles. Organisée par Émeline Girault.

2006

One Night Stand #0, Berlin(DE) Organisée par Emanuele Guidi City Scape, Shake & Bake, Les Chantiers Boîte Noire, Montpellier. Organisée par Christian Laune

Retour de Naples, espaceculture, Marsiglia. Organisée par Dominique Thévenot

2005

Julien Audebert/Mark Geffriaud/Julien Crépieux, Vasistas Galerie, Montpellier. Organisée par Jean-Paul Guarino

Autant de Mathématiques que de Petites Filles, Galerie Aperto, Montpellier. Organisée par Patrick Perry

Biennale des Jeunes Créateurs de la Méditerranée, Naples. Organisée par Dominique Thévenot

2004

Royal Wedding, MAMCO, Genève (CH) Curata da Katia Anguelova, Julien Blanpied, Albane Duvilier, Thierry Leviez,

Guillaume Mansart et Clément Nouet

C'est Vraiment Dépaysant, École des Beaux-Arts de Montpellier. Organisée par Pierre Joseph et Jordi Collomer

COLLECTIONS

Frac-île-de-France, Le Plateau (FR)

MACBA (ES) En cours d'acquisition

Fondation Kadist (FR)

Frac PACA (FR)

Frac Haute-Normandie (FR)

GAMeC, Bergame (IT)