

Sophie Ristelhueber

Née en 1949 à Paris (FR). Vit et travaille à Paris (FR).

EXPOSITIONS PERSONNELLES | *Sélection depuis 1994*

2017

Armory Show, New-York (US)

2016

Sophie Ristelhueber, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

2015

Fait, National Gallery of Canada, Ottawa (CA)

2014

Ligne de Front, Vermelles (FR)

Pères, Galerie Jérôme Poggi, Paris (FR)

2013

Paris Photo, Paris (FR)

2012

GalerieofMarseille, Marseille (FR)

2011

Blancpain Art Contemporain, Genève, Suisse (CH)

Biennale de Bogota, Colombie (CO)

2010

Sophie Ristelhueber, MDD, Museum Dhondt-Dhaenens (BE)

2009

Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris, France (catalogue).

2008

A visée constante 1984-2007, galerie Catherine Putman, Paris (FR)

Galerieofmarseille, Marseille (FR)

2007

Sophie Ristelhueber, Le Quartier, centre d'art contemporain, Quimper (FR)

Le Chardon, La Halle, Pont-en-Royans (FR)

Le Chardon, La suite #11, La Maison Rouge, Paris (FR)

2006

Eleven Blowups, Rencontres Internationales de la Photographie, Arles (FR) (catalogue)

2005

WB, Musée d'Art Moderne et contemporain (une exposition du Cabinet des estampes au MAMCO, Genève (CH) (artist's book).

Stitches, galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)

2003

Le Tunnel, Nakasato, Echigo-Tsumari Art Triennial (JP) (catalogue).

2002/2003

Le Luxembourg, Musée Zadkine, Paris (FR)

L'air est à tout le monde I, II, III et IV, chapelle Méjean, Arles (FR)

2001

Details of the World, Museum of Fine Arts, Boston, (US)

Dead Set, galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)

2000

La Liste, Hôtel des Arts, Centre d'Art Méditerranéen, Toulon (FR) .

L'air est à tout le monde (II), FRAC, Basse- Normandie, Caen (FR)

One-man show, FIAC 2000, galerie Arlogos, Paris (FR)

1999

Sophie Ristelhueber, The Power Plant, Toronto (CA)

Autoportrait, galerie Arlogos, Paris (FR)

1998

Sophie Ristelhueber, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo (US) (catalogue).

Fait : Sophie Ristelhueber, Virginia Beach Center for the Arts, Virginia Beach (US)

1997

La Campagne, galerie Arlogos, Nantes (FR)

1996

Vulaines 1989-1995, galerie Blancpain-Stepczynski, Genève (CH)

1995

Le Consortium, Dijon (FR)

Les Barricades mystérieuses II, Cabinet des Estampes, Musées d'Art et d'Histoire, Genève (CH)

1994

Every One, Centraal Museum, Utrecht (NL)

Every One, Galerie Arlogos, Nantes (FR)

Posljedice/Aftermath, Galerija Obala, Sarajevo (BiH)

EXPOSITIONS COLLECTIVES | *Sélection depuis 1996*

2017

A Handful of Dust, Whitechapel Gallery, Londres (UK)

Le spectre du surréalisme, Les Rencontres de la photographie, Arles (FR)

Dans l'atelier de la Mission photographie de la DATAR, Les Rencontres de la photographie, Arles (FR)

À pied d'oeuvre(s), La Monnaie, Paris (FR)

The War From Here, Krakow Photomonth Festival, Cracovie (PL)

Digérer le monde, musée départemental d'art contemporain, Rochechouart (FR)

Burdened landscape: from Kiefer to Ristelhueber, Fries Museum, Leeuwarden (NL)

2016

Time is Out of Joint, La Galleria Nazionale, Rome (IT)

A Handful of Dust, PRATT Institute of Photography, New-York (US)

Paysages contemporains, Domaine de Kerguéhennec, Frac Bretagne (FR)

Medicine in Art, MOCAM, Krakow (PL)

Fait, National Gallery of Canada, Ottawa (US)

Portrait de l'artiste en alter, Frac Haute-Normandie (FR)

Reset modernity, ZKM, Karlsruhe (DE)

1516-2016. Tratado de Paz, Koldo Mitxelena Kulturunea et San Telmo Museoa, San Sebastian (ES)

Suspended spaces - Sair do Livro, CAPC, Coimbra (PT)

2015

Dust / Histoires de poussière d'après Man Ray et Marcel Duchamp, Le Bal, Paris (FR)

Sur ce monde en ruines, Musée des Beaux-Arts de Caen (FR)

The war which is coming is not the first one / Great War 1914-2014, Museo di arte moderna e contemporaneo di Trento e Rovereto (IT)

Conflict, Time, Photography, Museum Folkwang, Essen, Allemagne (DE)

Une histoire: art, architecture, design des années 1980 à nos jours, Centre Pompidou, Paris (FR)

Sans tambour ni trompette - Cent ans de guerres (Chap. 2), Artothèque de Caen, Caen (FR)

Prix Pictet "Disorder", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, (FR)

Suspended Spaces, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen (FR)

2014

Les esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye de Saint-André (FR)

Les Désastres de la guerre. 1800-2014, Louvre Lens (FR)

La Ligne de Front, communes de l'Artois, Lab Labanque (FR)

Conflict, Time, Photography, Tate Modern, Londres (GB)

2013

Vues d'en Haut, Centre Pompidou-Metz (FR) (catalogue)

L'oeil Photographique, Frac Auvergne (FR)

La Collection Impossible, Fondation Fernet-Branca, Saint-Louis (FR)

Histoire - Regards d'Artistes, Hôtel des Arts, Toulon (FR)

2012

Galerie Catherine Putman, Art Paris, Grand Palais, Paris (FR)

L'estampe : un art pour tous, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière (BE)

Learning Photography, FRAC Haute-Normandie (FR)

2011

Detonating Rough Ground, Ormeau Baths Gallery, Belfast (GB)

Mortell, FRAC Basse-Normandie (FR)

Suspended Spaces #1 : video et après 2010-2011, Centre Georges Pompidou (FR)

Image in the Aftermath, Beirut Art Center, Beyrouth (LB)

Exposed, Voyeurism, surveillance and the camera since 1870, San Francisco MoMA (US) (catalogue)

elles@centrepompidou, MNAM, Paris (FR) (catalogue)

Woman War Artists, Imperial War Museum, Londres (GB) (catalogue)

L'invention de l'oeuvre: Rodin et les Ambassadeurs, Musée Rodin, Paris (FR) (catalogue)

Image in the Aftermath, Beirut Art Center, Beyrouth, Liban (LB)

2010

Exposed: Voyeurism, Surveillance and the Camera, Tate Modern, Londres, (GB) (catalogue)

L'art selon Elles, espace culturel les Dominicaines, Pont-l'Evêque (FR) (catalogue)

There is always a cup of sea to sail in, Biennale de Sao Paulo (BR) (catalogue)

The crude and the rare, The Cooper Union, New York (US)

Mille e tre, salle d'actualité du département des Arts graphiques, musée du Louvre, Paris (FR) (catalogue)

2009

elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du centre Pompidou, Paris (FR) (catalogue)

Darkside II - Photographic Power and Violence, Fotomuseum Winterthur (CH) (catalogue)

2008

Galerie Catherine Putman, Arco, Madrid (ES)

Galerieofmarseille, Chicago Art Fair (US)

Images narratives/Narratives images, Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais

2007

Ausgestellt-Vorgestellt IX, Skulpturenmuseum, Marl (DE) (catalogue)

An Atlas of events, Fondation Gulbenkian, Lisbonne (PO) (catalogue)

2006

Lieux de belligérance I, forteresse de Salses (FR)

Ecotopia, International Center of Photography, New York (US) (catalogue)

2005

Big Bang, destruction et création dans l'art du 20e siècle, MNAM, Centre Pompidou, Paris (FR) (catalogue)

Hors circuits, Festival Transphotographiques, L'Aquarium, Valenciennes (FR) (catalogue).

Blue Inventing the river Danube, Technisches museum Wien, Vienne (AT) (catalogue).

After the fact, 1st Berlin Photography Festival, Martin Gropius Bau, Berlin (DE) (catalogue)

2004

Climats, cyclothymie des paysages, centre national d'art et du paysage, Vassivière (FR)

Paisatges després de la batalla, centre d'art La Panera (ES) (catalogue).

Paysages invisibles, musée départemental d'art contemporain de Rochechouart (FR)

Vagues 2, hommages et digressions, musée Malraux, Le Havre (FR) (catalogue)

2003

M_ars, art and war, Neue galerie, Graz (AT) (catalogue).

De Mémoires, Le Fresnoy / studio national des arts contemporains (FR) (catalogue).

Nackt I, Frauenansichten, Malerabichten, Aufbruch zur Moderne, Staedel Museum, Francfort (DE) (catalogue)

Defying gravity, Contemporary Art and Flight, North Carolina Museum of Art (US) (catalogue)

2002

Iconoclasm, beyond the image wars in science, religion and art, Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe (DE) (catalogue)

Sans consentement, Centre d'art Neufchâtel (CH) (catalogue)

Trace/Archive/Mémoire, FRAC Alsace, Sélestat (FR)

2001

Le paysage comme Babel, galerie les Filles du Calvaire, Paris (FR) (catalogue)

Camden Arts Centre, Londres (GB)

2000

Le temps déborde, Forum Culturel, Le Blanc-Mesnil, (FR) (catalogue cd-rom)

Erresistentziak/Resistencias, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastian (ES) (catalogue)

Une histoire matérielle, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris (FR) (catalogue)

1999

Galerie Arlogos, FIAC, Paris (FR)

Trace, 1st Liverpool Biennial of International Contemporary Art, Liverpool (GB) (catalogue)

1998

The edge of awareness, WHO headquarters, Genève (CH) ; PS1, New York (US.); Sao Paulo (BR) (catalogue)

From Post-Photography to Cyberspace, Fundacio la Caixa, Barcelona (ES)

Un nouveau paysage humain, 29è Rencontres de la photographie, Arles (FR) (catalogue)

La sphère de l'intime, Printemps de Cahors, Cahors (FR) (catalogue)

Premises Invested Spaces in visual Arts, architecture and Design from (FR), 1958-1998

Guggenheim Museum, Soho, New York (US) (catalogue)

Festival d'Arles, Chapelle sainte Anne, Arles (FR) (catalogue)

Une histoire de circonstances, Le Triangle, Rennes (FR) (catalogue).

Portraits d'extérieurs, Galerie Blancpain Stepczynski, Genève (CH)

1997

Art Dealers / Marchands d'Art 2, Galerie Arlogos, Marseille (FR) (catalogue)

Géographiques, territoires vécus, territoires voulus, territoires figurés, FRAC Corse, Corse (FR) (catalogue)

Portraits d'intérieurs, Galerie Blancpain-Stepczynski, Geneva (CH)

Trade Routes : History and Geography, Deuxième Biennale de Johannesburg, Johannesburg (SA) (catalogue)

Heaven, PS1, New York (US)

1996

Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995, Maison Européenne de la Photographie, Paris (FR)

Desert, John Hansard gallery, Southampton (GB) (catalogue)

Macht/Onmacht, MUKHA, Antwer (BE) (catalogue)

Radikal Bilder, 2 Osterreichische Triennale zur Fotografie, Graz (AT) (catalogue)

New Photography 12, Museum of Modern Art, New York (US)

Photographie d'une collection, La Caisse des Dépôts et Consignations, Paris (FR) (catalogue)

Face à l'Histoire : L'artiste moderne devant l'événement historique 1933-1996, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris (FR) (catalogue)

Warworks/oeuvres de guerre, National Gallery of Ottawa (CA)

Photo leures, galerie du jour agnès b., Paris (FR) (catalogue)

Myth and landscape, European Cultural Centre of Delphi (GR) (catalogue)

COLLECTIONS

MNAM, Centre Georges-Pompidou, Paris

Maison Européenne de la Photographie, Paris

FMAC, Fonds municipal d'art contemporain, Paris

FNAC, Fonds national d'art contemporain, Paris

Frac Corse

Frac Paca

Frac Basse Normandie

Frac Haute Normandie

Frac Bretagne

Frac Alsace

Musée Départemental d'art contemporain, Rochechouart

Musée des Beaux-Arts de Toulon

Museum of Fine Arts, Boston, USA

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA

Victoria & Albert Museum, Londres

Fonds cantonal d'art contemporain, Genève

ARTICLES DE PRESSE

ABILLAMA, Farouk. « Ruines modernes », *Architectes* (Paris), n°147, mai 1984, pp. 38-39.

ARDENNE, Paul. « Sophie Ristelhueber au Musée Zadkine », *Art Press* (Paris), n°288, février 2003, pp.82-83.

AKAR, Mirèse. « Beyrouth photographies : une vision frontale », *L'Orient-Le Jour* (Beyrouth), 13 mai 1984.

AYXENDRI, Françoise. « Beyrouth : bonjour les dégâts », *Le Matin* (Paris), 12 avril 1984, p.23.

BAELE, Nancy. « Women's cameras register impacts of war », *The Ottawa Citizen* (Canada), 9 novembre 1996, p. D6.

BAQUÉ, Dominique. « L'ère du soupçon », *ArtPress* (Paris), n°273, novembre 2001, pp. 41-42.

BAQUÉ, Dominique. « Sujets sensibles », *ArtPress* (Paris), n°354, mars 2009, pp.96-97.

BARLIANT, Claire. « After the fact », *Modern Painters* (New York), avril 2009, pp.60-65.

BÉRET, Chantal. « Le corps du monde », *Le Magazine du Centre* (Paris), n°96, centre Georges Pompidou, novembre / décembre 1996, p. 16.

BERNIÈRE, Vincent. « Sophie Ristelhueber, conditions humaines », *Beaux Arts magazine* (Paris), n°219, août 2002, p.91.

BERTRAND, Anne. « Stratégies critiques contemporaines », *La Recherche photographique* (Paris), n°19, hiver 1995, pp. 43-47.

BISWAS, Sutapa. « Aftermath, Kuwait 1991 », *Creative Camera* (Londres), janvier 1993, p. 38

BOVIER, Lionel. « Sophie Ristelhueber saute la barricade », *Tribune de Genève* (Genève), 25-26 novembre 1995, p. 39.

BOULOUCH, Nathalie. « Sophie Ristelhueber », *Critique d'art n°21* (Paris), printemps 2003, pp. 99 et 101.

BOURUET-AUBERTO, Véronique. « L'image du mois », *Beaux Arts magazine* (Paris) n°225, février 2003, p.

BOWERS, Irène. « Fact of war », *The Virginian Pilot*, Hampton Roads (USA), 10 décembre 1998.

BRAET, Jan. « Lijflandschappen », *Knack* (Belgique), n°4, 27 janvier 2010, p.56.

BRATSCHI, Isabelle. « Sophie Ristelhueber regarde les entrailles de la guerre », *Le Courrier* (Genève), 18 novembre 1995.

BREERETTE, Geneviève. « De bonnes idées d'artistes dans un décor somptueux », *Le Monde*, 28 août 2003, p.22.

BRITAIN, David. « From photograph to image », *Untitled* (Londres), spring 1993, p. 14.

BRITAIN, David. « New tales from the war zone », *Creative Camera* (Londres), décembre/ janvier 1995.

BUCCIARELLI, Laura. « Sophie Ristelhueber. Des lieux, des traces, des hommes », *Le Temps* (Genève), samedi 27 juin 1998, p.14.

CABANNE, Pierre. « La XIIe Biennale de Paris », *Le Matin* (Paris), 4 octobre 1982, p.27.

CANITROT, Armelle. « Les paysages de guerre de Sophie Ristelhueber », *La Croix* (Paris), 8 août 2006, p. VII.

CANITROT, Armelle. « Mémoires de guerre », *La Croix* (Paris), 22 janvier 2009, p.23.

- CAUJOLLE, Christian. « Biennale Photo », *Libération* (Paris), 5 novembre 1982, p.26.
- CAUJOLLE, Christian. « Que voyons-nous de Beyrouth ? », *Libération* (Paris), 9 avril 1984, p. 32.
- CAUJOLLE, Christian. « Quinze photographes en quête de paysage », *Libération* (Paris), 4-5 janvier 1986, p.23.
- CESBRON, Christophe. « Blessures de chair, blessures de guerre », *Ouest France*, 14 novembre 1994, p.5.
- CHAMPENOIS, Michèle. « Images », *Le Monde* (Paris), 26-27 février 1984, pp. VIII, IX.
- CHAPUIS, Frédérique. « Les nombrils du monde », *Télérama* (Paris), n°2525, 3 juin 1998, pp. 70-71.
- CHASLIN, François. « L'écriture du désastre », *Le Nouvel Observateur* (Paris), 8 juin 1984, p.84.
- CHEVRIER, Jean François. « L'émergence de l'art », *Artiste* (Paris), octobre / novembre 1982, pp. 86-88.
- COLLARD, Jean Max. « Voir là-bas si j'y suis », *Les Inrockuptibles* (Paris), n°211, 14 septembre 1999, pp.70-71.
- COLLARD, Jean-Max. « La guerre autrement », *Les Inrockuptibles* (Paris) n°686, 20 janvier 2009, pp.34-35.
- COSTE, Christine. « Sophie Ristelhueber, artiste », *Le Journal des Arts* (Paris) n°427, 16-29 janvier 2015, p.35.
- CVJIANOVIC, Milan. « Sarajevo ne elim fotografisati, Nego Zivjeti », *Dan* (Sarajevo) n°22, 15 juin 1994, pp.54-55.
- DA CUNHA, Amaury. « La guerre après coup », *Le Monde* (Paris), 27-28 décembre 2015, p.8.
- DANESI, Fabien. « Les délicates blessures de Sophie Ristelhueber », *Art absolument* (Paris), n°5, hiver 2005, pp. 44-49.
- DAGEN, Philippe. « La substance des corps », *Le Monde* (Paris), 20 octobre 1995.
- DAGEN, Philippe. « Élargir l'espace », *Artpress*(Paris), 2 mai 2006, pp. 64, 66.
- DAGEN, Philippe. « Les ruines modernes de Sophie Ristelhueber », *Le Monde2* (Paris), n°287, août 2009, pp.38-43.
- DAGEN, Philippe. « Sophie Ristelhueber chez Catherine Putman », *Le Monde* (Paris), 27-28 janvier 2013, p.20.
- DAGEN, Philippe. « Sophie Ristelhueber », *Le Monde* (Paris), 15-16 juin 2014, p.20.
- DARGENT, Françoise. « Aux Rencontres d'Arles, l'effet Depardon », *Le Figaro* (Paris), 11 juillet 2006, p.32.
- DEMICHELI Federica. « La pelle del mondo », *Foto Cult* (Rome) n°52, mars 2009, pp.72-75.
- DESBENOIT, Luc. « Silences de mort », *Télérama* (Paris), n°2877, 2 mars 2005, p. 24.
- DESBENOIT, Luc. « Paysages après la bataille », *Télérama* (Paris) n°3084, 18 février 2009, p 50.
- DESBENOIT, Luc. « Comment ne pas photographier la guerre ? », *Télérama* (Paris) n°3229, 30 novembre 2011, pp.26-27.
- DIRIÉ, Clément. « Sophie Ristelhueber/Le Luxembourg », *Paris-art.com*, décembre 2002-janvier 2003.
- DOISNEAU, Robert. « La construction du bonheur », *Le Monde* (Paris), 23 juin 1981, p. 31.
- DUPLAT, Guy. « Déchirer la peau du monde », *La Libre 2* (Bruxelles), 25 février 2009, p.23.
- DURAND, Régis. « Retour de la ruine », *Art Press* (Paris), juin 1984.
- EDELMANN, Frédéric. « Stades de la destruction », *Le Monde* (Paris), 19 avril 1984, p. 13.
- FANCHETTE, Frédérique. « Ristelhueber en son jardin », *Libération* (Paris), 6 janvier 2003, p. 27.
- FRANCLIN, Catherine. « Conversations », *ArtPress* (Paris) n°312, mai 2005, p.83.
- FRISHKORN, Shauna. « Details of the World », *Library Journal* (New York), 1er mars 2002, p.98.
- FROMENTIN, Bernard. « Barbara, Andréa, Sophie et les autres », *Libération* (Paris), octobre 1992, p. 5.
- GALEA, Claudine. « Fait ou le cœur ouvert du désert Koweïtien », *La Marseillaise* (Marseille), 7 février 1993.
- GATTINONI, Christian. *Expositions en revue*, n° 1 novembre/décembre 1994.
- GAUDEMAR, Antoine (de). « Ravage des sites », *Libération* (Paris), 10 décembre 1992.
- GOPNIK, Blake. « The new Power Plant flirts with extremes », *The Globe and Mail* (Toronto), 13 février 1999.
- GRANDJEAN, Emmanuel. « Souvenir d'en France », *V Magazine / Le Nouveau Quotidien* (Genève), 11-17 octobre 1996, p.29.
- GRAVELAINE de, Frédérique. « Les villes meurent aussi », *L'Unité* (Paris),
- GUERRIN, Michel. « Les obsessions de Sophie Ristelhueber », *Le Monde* (Paris), 27 septembre 1992, p. 14.
- Traduit « Scars across the face of the earth », *The Guardian Weekly* (Londres), 1er novembre 1992, p. 15.
- GUERRIN, Michel. « Chacun pour soi », *Le Monde des Débats* (Paris), n°9, juin 1993, pp. 6-7.
- GUERRIN, Michel. « Les photos de Sophie Ristelhueber au péril du formalisme », *Le Monde* (Paris), 25 septembre 1999, p.32.
- GUERRIN, Michel. « Artistes et photographes sur la ligne de fracture entre réel et fiction », *Le Monde* (Paris), 22 septembre 2001, pp.34-35.
- GUERRIN, Michel. « Sophie Ristelhueber, dans le nu de la terre », *Le Monde* (Paris), 21 janvier 2003 p.32.
- GUERRIN, Michel. « En Cisjordanie, j'étais sur un tapis volant », *Le Monde* (Paris), 9 avril 2005, p. 28.
- GUERRIN, Michel. « Fabriquer la guerre à la maison », *Le Monde* (Paris), 4 août 2006, p.23.

- GUERRIN, Michel. «Sophie Ristelhueber, sur les traces de la guerre », *Le Monde* (Paris), 6 février 2009, P.21.
- GUERRIN, Michel. « When war is over », *The Guardian Weekly* (Londres), 27 février 2009, p.33.
- GUEZENGAR, Claire. «Sophie Ristelhueber, de la destruction », *02* (Paris) n°49, printemps 2009, p.47.
- GUILLOT, Claire. «Sophie Ristelhueber, archéologue du paysage», *Le Monde (Paris)*, 9 février 2008, p.28.
- GUILLOT, Claire. « Photographies à tous prix », *Le Monde* (Paris), 16 novembre 2013, p.7
- GUILLOUX, Michel. «Portraits de cicatrices », *L'Humanité* (Paris), 11 novembre 1992, p.18.
- HEDTMANN, Sophie. « De l'art d'exposer... ou pas », *Le Jeudi* (Luxembourg), 29 janvier 2009, p.31.
- HEESTERS, Cornelius. « Fait », (Toronto,Canada), pp. 60-62
- HERMANGE Emmanuel. «Sophie Ristelhueber, *La Liste*» *Pour Voir* (Paris), n°3, 19-25septembre 2000, p. 87.
- HEVERS Edda. «No more heroes anymore», *Mittelweg* n°36 (Hambourg), August-September 1993, pp.81-84.
- HINDRY, Anne. «Sophie Ristelhueber, le poids du silence», *Beaux Arts Magazine*(Paris), n°184, septembre 1999, p. 43.
- HOLBORN, Mark. «Leaving scarred earth»,*The Independent on Sunday* (Londres), 21 février 1993,pp.10-12.
- HOLBORBN, Mark. «Die Wunden einer Kriegslandschaft», *DieWelt* (Berlin), 30 avril 1993, p.G3.
- HOLBORBN, Mark. «Steps in space», *Aperture* (New York), n°157, Fall 1999, p. 42, p.70.
- HOLMES, Pernilla. «Art in the shadow of war», *Art Review magazine* (Londres), octobre 2001.
- HOUDARD, Célia. «Tirages collatéraux », *Libération* (Paris), 12 mars 2009, p.24.
- HUME, Christopher. «Of beauty, War and ambivalence»,*The Toronto star* (Toronto), 27février 1999, p. 17.
- HUNTINGTON, Richard. «Sophie's choice», *The Buffalo News* (Buffalo, U.S.A), 10avril 1998, p. 24.
- IRVING, Mark. «Another fine mess», *The Times* (Londres), 2 avril 2005, pp.16-17.
- JACOB, Didier. "Les caresses de l'Histoire", *Le Nouvel Observateur* (Paris) 2001, p.128.
- JAUFFRET, Magali. «Sophie Ristelhueber, les marques de l'Histoire », in « Qu'est ce que la photographie aujourd'hui ? », *Beaux Arts magazine Hors série* (Paris), avril2007, pp.152-153.
- JAUFFRET, Magali. «Le paysage comme lecture de la guerre», *L'Humanité* (Paris),26 février 2008, p.23.
- JAUFFRET, Magali. «Sophie Ristelhueber, les marques de l'Histoire », in « Qu'est ce que la photographie aujourd'hui ? », *Beaux Arts magazine Hors série* (Paris), octobre 2009, pp.172-173.
- JEFFREY, Ian. «Current comment», *Creative Camera* (Londres), n°239, novembre 1984, p. 1609.
- JEFFREY, Ian. «City lights noted», *CreativeCamera* (Londres), n°5, 5 mai 1987, p.10.
- JOCKS, Heinz-Norbert. «Erstlingsgeföhle Wie auf Heiligem Boden», *Kunstforum International* (Bonn) n°181, juillet-septembre 2006, pp.178-197.
- KASTNER, Jeffrey. « Artist project: Iraq », *Cabinet* (New York),n°10, 2003, pp.51-57.2006, p.27.
- KIWAN, Charif. «Sophie Ristelhueber,photographe de la terre», *Al Balad* (Beyrouth), avril 2005, p. 27.
- KRAVETZ, Marc. « Retour d'un reporter », *LeMonde* (Paris) numéro zéro, 24 mai 1984, pp.94-96.
- LACROIX, Sandrine. «Sophie Ristelhueber /LeLuxembourg», *Les Inrockuptibles* (Paris), n°367, 4-10décembre 2002, p.76.
- LAGEIRA, Jacinto. «Les étranges voyages de Sophie Ristelhueber», *L'?'il* (Paris), n° 509, septembre 1999, p. 29.
- LAGEIRA, Jacinto. « Politique du fait », *Ciel Variable* (Montréal), n°85, été 2010, pp.12-20
- LAMBERT, Sylvie. « Sophie Ristelhueber et Robert Franck », *L'Officiel*, janvier 2009, pp.334-335.
- LANE, Guy. « Sophie Ristelhueber : scarred landscapes », *Art World* (London), n°11, juin-juillet 2009, pp.102-105.
- LAMBRECHT, Luk. «Na de Woestijnstorm», *De Morgen* (Bruxelles), 15 janvier 1993.
- LAMBRECHT, Luk. «Sophie Ristelhueber/Joost Declercq», *Flash Art international*, n°169 mars/avril 1993,p. 94.
- LANE, Guy. « Sophie Ristelhueber: scarred landscapes », *Art World* (Londres) n°11, juin-juillet 2009, pp.102-105.
- LEGUILLON, Pierre. «Cicatrices, les photographies de Sophie Ristelhueber à la galerie Arlogos», *Le Journal des Arts* n° 9 (Paris), décembre 1994, p.16.
- LEGROS, Hervé. «Barbara Kruger/SophieRistelhueber, I, myself and others», *Art Press* (Paris), n°175 décembre 1992, p. 77.
- LEGROS, Hervé.«A propos de quelques artistes français», *Art Press* (Paris), n°192, juin 1994, p.78.
- LEQUEUX, Emmanuelle. «Sophie Ristelhueber : l'image n'est pas la vérité», *Aden/Le Monde* (Paris), n°227, 27 novembre/3 décembre 2002, p. 27.
- LEQUEUX, Emmanuelle. «Sophie Ristelhueber » *Aden/LeMonde* (Paris), n°230, 18-24 décembre 2002, p. 39.
- LEVY, Linn. «Sophie Ristelhueber traque les blessures de la terre», *Tribune de Genève*, 8 avril 2005, p. 33.
- LISTER, Martin. « A sack in the sand, photography in the Age of Information », *Convergen* n°3 (University of Bedshire, England), août 2007, pp.257-259

- MANGEOT, Philippe et VEERMEERSCH, Laure. «La mise à nu des choses», *Vacarme* (Paris) n°37, automne 2006, pp 15-19.
- MARION, Anaël. « Cicatrice du sens », *Vacarme*(Paris) n°60, été 2012, pp.198-211.
- MARCHI, Valérie. «Sophie Ristelhueber en campagne», *L'oeil* (Paris), n°517, juin 2000, p. 95.
- MARCORELLES, Louis. « Une journée particulière », *Le Monde* (Paris), 13-14 septembre 1981.
- MASON, Rainer Michael. «Sophie Ristelhueber - Sous les dehors», *Images* (Genève), n°4, 1998, pp.78-83.
- MASON, Rainer Michael. « Hier, aujourd'hui, un marcassin », *Artpassions* (Genève), n°19, septembre 2009, pp. 10-12.
- MASTERSON, Piers. «Desert», *Art Monthly* (Londres), n°195, April 1996, pp.28-29.
- MENZ, Marguerite. «Sophie Ristelhueber», *Kunst-Bulletin* (Zurich), n°5, juin 2001, p. 41.
- MEREWETHER, Charles. «After the fact», *Grand Street* (New York), n° 64, 1998, pp.168-177.
- MICHELI DE, Federica. "La pelle del mondo", *Foto Cult* (Rome), n°52, mars 2009, pp.72-75.
- MICHELON, Olivier. «Loin des sentiers battus», *Le Journal des Arts* (Paris) n°163, 24 janvier-6 février, p.8.
- MORATA, Raphaël. « Sophie Ristelhueber, de guerre lasse », *Point de vue* (Paris), n°3161, 18-24 février 2009, pp.48-49.
- MOSLE, Marianne. « Lebenswerk », *Brigitte Woman* (Hambourg), n°04, 2010, pp.110-114
- MUSIOL, Marie-Jeanne. « Oeuvres de guerre : les femmes, la photographie et l'art de la guerre », *Ciel Variable* (Montréal) n°37, hiver 1996, pp.32-33.
- NAGGAR, Carole. « Beyrouth, les ruines », *Photomagazine* (Paris), mai 1984.
- NOIROT, Julie. « Photographier/Ne pas photographier la guerre, ou comment se défaire des clichés pour faire image », revue *Geste* (Paris) n°8, automne 2012, pp.100-108.
- NURISDANY, Michel. «L'euphorie», *Le Figaro* (Paris), 6 octobre 1982.
- NURISDANY, Michel. « Images de Beyrouth », *Le Figaro* (Paris), 7 septembre 1984.
- OLLIER, Brigitte. «Sophie Ristelhueber», *Libération* (Paris), 1er mars 1996, p. 36.
- OLLIER, Brigitte. «Le printemps de Cahorsaire de "je"», *Libération* (Paris), 2 juin 1998, pp. 36-37.
- OLLIER, Brigitte. « Sophie Ristelhueber », *Libération* (Paris), 31 août 2002.
- PEARCE, Edward. «Back on the road», *The Guardian Weekend* (Londres), 30 janvier 1993, pp.16-18.
- PERRARD, Sylvie. «Trois expositions inaugurées ce soir au Centre national d'art contemporain», *Le Dauphiné Libéré* (Grenoble), 26 septembre 1992, p. 11.
- PHILLIPS, Sarah. « Sophie Ristelhueber's best shot », *The Guardian* (Londres), 29 avril 2010, p.23.
- PENALOZA Si Si, «PowerPlant surges on with new energy», *Now* (Toronto), 21-27 janvier 1999.
- PIGUET, Philippe. «Sophie Ristelhueber, pour mémoire», *L'oeil* (Paris), n° 543, janvier 2003, p. 102.
- PIGUET, Philippe. « Guerre et paix dans l'art contemporain », *L'oeil* (Paris) n°646, mai 2012, pp.59-60.
- PINTE, Jean-Louis. « Sophie Ristelhueber sonde l'âme des choses », *La Tribune* (Paris), 24 janvier 2009, p.12.
- PIJARSKI, Krzysztof. « A model Desert. The Gulf War, Landscape, and the Pensive Image » in *View : Theories and Practices of Visual Culture* (Varsovie, Pologne), n°8, 2014, pp. 1-29.
- PITTOLO, Véronique. «Sophie Ristelhueber: lesfaits», *Beaux Arts Magazine* (Paris), n°128, novembre 1994, p. 119.
- PONANT, Pierre. «Sophie Ristelhueber, Les territoires cicatrisés», *L'Officiel de la mode de Paris* (Paris) n°872, février 2003, pp. 64-65.
- POTTE-BONNEVILLE, Mathieu. «Chantiers de vacarme», *Vacarme* (Paris), n°6, janvier 1998, pp.12, 23, 27,36.
- PRIVAT, David. «Sophie Ristelhueber», *Art Press* (Paris), n°251, novembre 1999, pp. 79-80.
- QUANG-TRITRAN, Diep. «Barbara, Andréa, Sophie et les autres», *Libération* (Paris), 30 octobre 1992, p.5.
- QUEMIN, Alain. « Sophie Ristelhueber en bonne voie », *Le Journal des Arts* (Paris), mars 2013, p.28.
- RAMADE, Bénédicte. « Paysages perdus de Sophie Ristelhueber », *L'oeil* (Paris), mai 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. « Art of the possible », *Artforum* (New York) n°7, mars 2007, pp.259, 261.
- RAVACHE, Martine. « Détails du monde », *Magazine littéraire* (Paris), décembre 2002, p.92.
- RISTELHUEBER, Sophie. «About my work *Fait*», *Camera Austria International* (Graz, Autriche), n° 47-48, automne 1994, pp.62-64.
- RISTELHUEBER, Sophie. Sophie Ristelhueber, on her obsessions, *Tate Etc.* (Londres), n°19, Summer 2010, pp.79-80.
- RISTELHUEBER, Sophie. « Un regard sur la destruction » in « Comment l'art peut-il représenter la crise ? », *Le Monde* (Paris), 20 juillet 2012, p.17.
- ROEGIERS, Patrick. « Le choix de Sophie », source de l'article non identifiée, mai 1984.
- ROEGIERS, Patrick. «Le paysage en coupe», *Révolution* (Paris) n°271, 10 mai 1985, pp.29-31.
- ROEGIERS, Patrick. « Regards au féminin », *Révolution* (Paris) 1984, p.130.
- ROEGIERS, Patrick. « Le paysage français sous l'oeil des photographes », *Le Monde* (Paris), 5 janvier 1990, p.11.

- ROMANO, Giani. «Sophie Ristelhueber», *Zoom International* (Milan), n° 17, novembre-décembre 1996, pp.64-65.
- ROUILLÉ, André. « Un autre art dans l'art », *Paris-art.com*, n° 82, décembre 2004.
- ROUILLÉ, André. « Fictions du monde /Versions du vrai », www.paris-art.com, 17 mars 2011.
- SALOM, Nada. «Rez u na?e meso», *Oslobodenje* (Sarajevo), 17 mai 1994, p.6.
- SANBAR, Elias. «Une guerre de pierres», *Les Inrockuptibles* (Paris), n°484, 9-15 mars 2005, pp.66-70.
- SANSOM, Anna. « Sophie Ristelhueber at the Jeu de Paume », *Eyemazing* (Amsterdam) n°1, 2009, pp.166-167
- SARANO, Florence. «Le territoire et la liste», *Parpaings* (Paris), n° 13, mai 2000,p.26.
- SENNEWALD, Jens-Emil. « Sophie Ristelhueber im Jeu de Paume », *Photonews* (Hambourg), mars 2009, p.5.
- SEARLE, Adrian. "Whiskers and war zone at theDeutsche Börse", *The Guardian*(Londres), 9 février 2010.
- SERAFIN, Amy. «A specialist in ravaged left overs of humanity», *The NewYork Times* (New York), 28 octobre 2001, p. 32.
- SMITH, Dan. «Doris Salcedo, Sophie Ristelhueber, Jose Davila », *Art Monthly* (Londres) n°251, novembre 2001, pp. 33-34.
- SMITH, Roberta. « Around the World, Life and Artifice », *The New York Times* (New York), 8 novembre 1996.
- SMITHSON, Helen. «Under ice and fire», *Ham and High* (Londres), 5 octobre 2001.
- SOLOMON-GODEAU Abigail. "Photographier la catastrophe", *Terrain* (Paris) n°54, pp.57-65.
- SUTER, Lotta. «Störende Details der Welt», *Die Wochenzeitung* (Zurich), n°45, 8novembre 2001, p. 19.
- SZERSZEN, Tomasz. « The artist at war », in *View :Theories and Practices of Visual Culture* (Varsovie, Pologne), n°4, 2013,pp. 1-5.
- TEMIN, Christine. «Photographer Ristelhueber pulls art from thewreckage», *The Boston Globe* (Boston), 1er octobre, 2001, p.E7.
- TESSON, Charles. «Dans l'ordinaire de la folie», *Les Cahiers du Cinéma* (Paris), mai 1982, pp.43-44.
- THIRION ,Antoine. « Un chardon à la frontière », *Les Cahiers du Cinéma* (Paris), n°644, avril 2009, p.53.
- TILLIER, Bertrand. « L'artiste, la censure et la guerre », *Beaux-Arts magazine* (Paris), n°302, août2009, pp.78-83.
- TRANDIEP, Quang-Tri. "Barbara, Andrea, Sophie et les autres", *Libération* (Lyon), 30 octobre 1992, p.5.
- VERMEIJDEN, Marianne. «28 Franse Kunstenaars in Nederland», *NRC Handelsblad* (Rotterdam), 25 mars 1994.
- WALKER, Ian. «Sophie Ristelhueber» *Untitled* (Londres), printemps 1993, p.14.
- WALKER, Ian. «Remains of the war», *Topos* (Munich), n°8, septembre 1994, pp.43-49.
- WEBER, John. « Sophie Ristelhueber at Blue Sky Gallery », *Art Stars* (Portland,USA), 1985.
- WETTERWALD, Elisabeth. «A la recherché du couac», *Artpress*(Paris) n°286, janvier 2003, p.93.
- WILLIAMS, Val. «New tales from the war zone», *Creative Camera* (London), décembre-janvier1995, pp.24-27.
- WILLIAMS, Val. «Prints of Darkness», *The Guardian* (Londres), 12 janvier 1995, pp.6-7.
- WOLINSKI, Natacha. «Topographie de la douleur », *Beaux Arts magazine* n°298, avril 2009, p.44.
- WOODWARD, Richard. « Theater of combat », *Artnews* (New York), n°3, vol.106, mars2007, pp.120-125
- [Anonyme]. «Dans la salle des miracles», *Photo* (Paris), n°180, septembre 1982, pp.64-69.
- [Anonyme]. « Images », *Le Monde*, 26-27février 1984, pp. VIII-IX.
- [Anonyme] . «Personalien», *Der Spiegel* n°41, 5 octobre 1992.
- [Anonyme]. «De scherpstelling», *De Witte Raaf*, janvier 1993, pp.1-2.
- [Anonyme]. *The Independent* (Londres), 10 janvier 1995, p.6.
- [Anonyme]. «Sophie Ristelhueber, page 45», *Libération* (Paris), 1er mars 1996, p.36.
- [Anonyme]. *Le Monde diplomatique* (Paris) n°528, mars 1998, pp. 14-19.
- [Anonyme]. «La photographie de Sophie Ristelhueber», Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, *Le Monde* (Paris), jeudi 16 juillet 1998, p.23.
- [Anonyme]. «Sophie Ristelhueber's Obsessions», *Queen's Quarterly* (Canada) vol.108, hiver 2001, pp. 501-509.
- [Anonyme]. «Deserti/deserts», *Lotus internationale* n°114 (Milan), septembre 2002, pp. 2-7.
- [Anonyme]. « French Touch », *l'Insensé* (Paris) n°5, 2007, p 74.
- [Anonyme]. *Artcollector* (Genève) n°4, février-avril 2011, p.46.

EDITIONS / MONOGRAPHIES

« The Cut and the Continuum : Sophie Ristelhueber's Anatomical Atlas » in *History of Photography*

Par Henrik Gustafsson

éditions Routledge, 2016

Sophie Ristelhueber: La guerre intérieure

Par Catherine Grenier

éditions Les Presses du Réel (Dijon), 2010

Operations

textes de Bruno Latour, David Mellor, Thomas Schlessler

éditions Thames & Hudson (Londres), 2009

Opérations

textes de Bruno Latour, David Mellor, Thomas Schlessler,

éditions Les Presses du Réel/ Jeu de Paume/CNAP, 2009

Books on Books #3 : Fait

texte de Marc Mayer

éditions Errata (New York), 2009

Sophie Ristelhueber

texte de Ann Hindry

éditions Hazan (Paris), 1998

Sophie Ristelhueber, une oeuvre de terrain.

texte de Jérôme Sans

Frac Basse Normandie (Caen), 1996